



1<sup>ο</sup> Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

## ΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΓΛΥΠΤΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ/Νότιο Πεδίο 2014 (Τίτλος υπό διερεύνηση)

Μια συνεργασία του Ορυχείων του Νότιου Πεδίου/Πτολεμαίδα και του 1<sup>ου</sup> Εργαστηρίου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.



φώτο 2

Το 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής σε συνεργασία με την Διοίκηση του Νότιου Πεδίου των Ορυχείων Πτολεμαΐδας θα κατασκευάσει το ψηλότερο γλυπτό στην Ελλάδα. Μέχρι τώρα το ψηλότερο γλυπτό στην Ελλάδα είναι το έργο *ΣΤΗΛΗ* του Ζογγολόπουλου που βρίσκεται στην Στάση Ευαγγελισμός στην Αθήνα.<sup>1</sup> Το έργο θα υλοποιηθεί υπό τον συντονισμό του Γιάννη Ζιώγα επίκουρου καθηγητή συντονιστή του 1<sup>ου</sup>

<sup>1</sup> Γιώργος Ζογγολόπουλος, *ΣΤΗΛΗ*, ανοξείδωτος χάλυβας και οπτική ίνα, 21 m ύψος, 2001.

Εργαστηρίου. Συνεργάτης στον συντονισμό είναι η Κική Στούμπου, εικαστική καλλιτέχνης απόφοιτος του ΤΕΕΤ. Στην περιοχή του Νότιου Πεδίου υπάρχουν εκατοντάδες εξαρτήματα από μηχανολογικό εξοπλισμό που καταλήγουν ως υλικό για χύτευση. Η Διοίκηση του Νότιου Πεδίου παραχωρεί στο 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο πρόσβαση στο υλικό και τη γενικότερη υποστήριξη για να δημιουργηθεί σε κεντρικό κόμβο του Νότιου Πεδίου τριδιάστατη κατασκευή (φώτο 2).

Η γλυπτική κατασκευή διαπραγματεύεται την έννοια της ανόδου στην Τέχνη. Η άνοδος έχει ως αφετηρία την ανάγκη για το υ-(ψηλό), την υπέρβαση, την καταφυγή στο απρόσμενο σε εκείνο που δεν έχει ελπίδα να υπάρξει και να κατακτηθεί παρά μόνο με αγώνα και θυσίες. Κάποια από τα πιο χαρακτηριστικά ίσως έργα σε αυτή τη διαδικασία είναι το *Ο Πόργος του Άιφελ*, το *Μνημείο στην 3<sup>η</sup> Διεθνή του Τάτλιν*, η *Coloana Infinitului (Κολώνα του Άπειρου)* Μπραγκούτσι (φώτο 1),<sup>2</sup> τα *Onements* του Νιούμαν.



φώτο 1

Όλα αυτά είναι έργα που εκκινούν από την πίστη για την κοινωνική και πολιτική υπέρβαση, από την εμπιστοσύνη σε μια εξέλιξη που θα ερχόταν. Είναι έργα που πιστεύουν ότι υπάρχει ένα «πάνω» το οποίο πρέπει να προσεγγιστεί και να ενωθεί με το «κάτω» που βρίσκεται στο εδώ στο τώρα. Το κατακόρυφο στην τέχνη έχει παράδοση που παραπέμπει στις επιμήκειες φιγούρες της βυζαντινής αιογραφίας, στην *Ταφή του Κόμητα Οργκάθ* του Γκρέκο, σε όλες εκείνες τις εικόνες όπου ο Παράδεισος ως μια νοητή παρουσία υπάρχει και η εικόνα δείχνει τη σύνδεση του επίγειου με το επουράνιο. Είτε ως μια διαδικασία κοινωνικής εξέλιξης είτε ως ένας μεταφυσικός/θρησκευτικός στοχασμός το κατακόρυφο σχήμα έχει δημιουργήσει ένα ιδιαίτερο χώρο οπτικής έκφρασης που ακόμη διερευνάται.

Σήμερα 2014, τι νόημα έχει να φτιάξεις ένα τέτοιο έργο; Τι νόημα έχει να δημιουργηθεί μια γλυπτική κατασκευή που θα αναφέρεται σε έργα όπου η εμπιστοσύνη στο μέλλον είναι αξιωματική; Το 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο θα διερευνήσει αυτό το αίτημα πραγματοποιώντας τον Χειμώνα/Άνοιξη μια σειρά κατασκευών που θα έχουν τον τίτλο υπό διερεύνηση: *ΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΓΛΥΠΤΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ*.

Στην διαδικασία συμμετέχουν 12 φοιτητές/τριες του ΤΕΕΤ καθώς και απόφοιτοι Η εργασία θα είναι δύσκολη, σε σκληρές καιρικές συνθήκες, μέσα στη λάσπη και το κρύο. Βασικό μέρος της διαδικασίας είναι η προσέγγιση της κριτικής σκέψης (critical thinking). Όσοι/ες συμμετέχουν θα κληθούν να τεκμηριώσουν την προσέγγισή τους με κείμενο. Ο καλλιτέχνης δεν είναι ούτε ένα θλιβερός χειρώνακτας, των προσωπικών του εμμονών ούτε ένας “πεφωτισμένος” αμόρφωτος υστερικός των δημοσίων σχέσεων, τουλάχιστον όχι οι καλλιτέχνες με τους οποίους συνεργαζόμαστε. Ο καλλιτέχνης είναι ένας στοχαστής των ιδεών, των εικόνων

<sup>2</sup> Κωνσταντίν Μπραγκούτσι, Η Κολώνα του Άπειρου, σίδηρο και ατσάλι, Târgu-Jiu, 1938.

και της κοινωνικής συμμετοχικότητας, κοινωνός και βαθύς γνώστης της πορείας εξέλιξης του ανθρώπινου πολιτισμού.

Το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του έργου *ΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΓΛΥΠΤΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ*.(τίτλος υπό διερεύνηση) έχει ως εξής:

**Τέλη Γενάρη-αρχές Φλεβάρη 2014**

Κατάθεση των προτάσεων, οριστικοποίηση της τελικής πρότασης. Η συζήτηση μπορεί να γίνει με δημόσια διαβούλευση και να υπάρξει συνέντευξη τύπου.

**Μέσα Μαρτίου 2014**

Υλοποίηση της κατασκευής

**Τέλη Μαρτίου-αρχές Απριλίου 2014**

Εγκαίνια της γλυπτικής κατασκευής.

Ευχαριστούμε τον κ. Γιάννη Ιωακείμ Διευθυντή Κλάδου, Λιγνιτικό Κέντρο Δυτικής Μακεδονίας, Ορυχείο Νότιου Πεδίου της Πτολεμαΐδας, για τη δυνατότητα που δίνει στο 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο να υλοποιήσει αυτήν την ερευνητική/εικαστική διαδικασία και για την υποστήριξη του στην προσπάθεια και ενεργοποιεί μια συνεργασία του τμήματος Εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με τα Ορυχεία στην Πτολεμαΐδα και την ευρύτερη περιοχή.